

LE FRANÇAIS, ÇA ME PLAÎT
Deuxième édition

CORRIGÉ

Paulette Collet
Rosanna Furgiuele

Canadian Scholars
Toronto | Vancouver

Le Français, Ça Me Plaît, Deuxième Édition

Corrigé

Compiled by Paulette Collet and Rosanna Furgiuele

Canadian Scholars

425 Adelaide Street West, Suite 200

Toronto, Ontario

M5V 3C1

www.canadianscholars.ca

Copyright © 2021 Canadian Scholars. All rights reserved.

Canadian Scholars gratefully acknowledges financial support for our publishing activities from the Government of Canada through the Book Publishing Industry Development Program and the Government of Ontario through the Ontario Book Publishing Tax Credit Program.

Table des matières

Chapitre 1.....1	Chapitre 12.....106
Lisons I.....1	Lisons I.....106
Lisons II.....5	Lisons II.....112
Chapitre 2.....9	Chapitre 13.....118
Lisons I.....9	Lisons I.....118
Lisons II.....13	Lisons II.....124
Chapitre 3.....19	Chapitre 14.....130
Lisons I.....19	Lisons I.....130
Lisons II.....22	Lisons II.....134
Chapitre 4.....27	Chapitre 15.....140
Lisons I.....27	Lisons I.....140
Lisons II.....30	Lisons II.....144
Chapitre 5.....35	Chapitre 16.....151
Lisons I.....35	Lisons I.....151
Lisons II.....38	Lisons II.....155
Chapitre 6.....44	Chapitre 17.....161
Lisons I.....44	Lisons I.....161
Lisons II.....49	Lisons II.....164
Chapitre 7.....56	Chapitre 18.....170
Lisons I.....56	Lisons I.....170
Lisons II.....61	Lisons II.....173
Chapitre 8.....67	Chapitre 19.....179
Lisons I.....67	Lisons I.....179
Lisons II.....72	Lisons II.....183
Chapitre 9.....80	Chapitre 20.....189
Lisons I.....80	Lisons I.....189
Lisons II.....83	Lisons II.....192
Chapitre 10.....88	Chapitre 21.....198
Lisons I.....88	Lisons I.....198
Lisons II.....91	Lisons II.....202
Chapitre 11.....96	
Lisons I.....96	
Lisons II.....100	

CHAPITRE 1

Lisons I : Une salle maudite

Avons-nous bien saisi le sens du texte?

I. Remplacez le tiret par une expression tirée du texte.

1. Les directeurs ne **croient** pas au fantôme.
2. Le fantôme est très maigre: il est **squelettique**.
3. M. Richard donne un **coup** de **pied** à madame Giry.
4. La lettre dit que la prima donna va **tomber** malade.
5. Quand elle reçoit la deuxième lettre anonyme, la Carlotta **ricane**.
6. Quand la Carlotta entre, la salle **applaudit**.
7. De la bouche ouverte de la Carlotta, sort un **crapaud** / **un couac**.
8. Les directeurs ne voient pas le fantôme, mais ils sentent un **souffle d'air** / **un (étrange) courant d'air**.
9. La **concierge** de M. Richard est assise au milieu de la salle.
10. Le **lustre** plonge dans la salle.

II. Les phrases suivantes ne respectent pas le texte. Corrigez-les.

1. Le fantôme est amoureux de (*la prima donna*) **Christine Daaé**.
2. La loge numéro 5 est généralement réservée pour (*les directeurs*) **le fantôme**.
3. Le fantôme exige qu'on lui paye 20 000 francs par (*semaine*) **mois**.
4. Dans *Faust*, c'est (*Christine Daaé*) **la Carlotta** qui chante le rôle de Marguerite.
5. (*Madame Giry*) **Le fantôme** laisse une boîte de bonbons anglais dans la loge numéro 5.
6. La concierge de (*M. Moncharmin*) **M. Richard** est assise au milieu de la salle.
7. Quand un couac sort de la bouche de (*Christine Daaé*) **la Carlotta**, la salle se lève.
8. Quand le lustre plonge dans la salle, il y a (*de nombreux morts*) **une morte** / **de nombreux blessés**.

Rappelons-nous

III. Complétez les phrases en employant le verbe **croire** avec ou sans préposition.

1. Nous **croions à** la réussite de la jeune chanteuse.
2. Est-ce que vous **croyez** ce monsieur? Il ne semble pas très honnête.
3. À l'Opéra de Paris, presque tout le monde **croit au** fantôme.
4. Est-ce que tu **crois en** Dieu?
5. Les directeurs ne **croient pas aux** menaces du fantôme.

Enrichissons notre vocabulaire

IV. Relevez, dans le texte, tous les mots qui ont trait au théâtre.

salle, Opéra, chanteuse, interprète, les (premiers) rôles, un opéra, la prima donna, la loge, les spectacles, la représentation, *Faust*, chanter (plusieurs formes), ouvreuse, (premier) acte, entracte, applaudit, couac, l'orchestre

V. Complétez les phrases en vous servant des mots qui suivent.

Louise et Charles vont ce soir au théâtre, voir un **opéra** de Gounod, *Roméo et Juliette*, inspiré par la **pièce** de Shakespeare, naturellement. Quand ils arrivent au théâtre, Louise va au **guichet** prendre les **billets**. Elle a réservé deux **fauteuils** à l'orchestre. Le **spectacle** commence à huit heures. On ouvre les portes à sept heures quarante-cinq. Quand Charles et Louise entrent, les musiciens sont en train d'accorder leurs **instruments**. L'**ouvreuse** conduit les **spectateurs** à leurs **places** et leur vend un **programme** qu'ils lisent en attendant que le **rideau** se lève.

VI. L'*ouvreuse* ouvre les portes.

Comment s'appelle a) un homme, b) une femme

i) qui chante	a) un chanteur	b) une chanteuse
ii) qui danse	a) un danseur	b) une danseuse
iii) qui regarde un spectacle	a) un spectateur	b) une spectatrice
iv) qui dirige une entreprise	a) un directeur	b) une directrice
v) qui joue d'un instrument	a) un musicien	b) une musicienne
vi) qui joue dans une pièce de théâtre	a) un acteur	b) une actrice
	a) un comédien	b) une comédienne

Quelques expressions à retenir

VII. Remplacez le tiret par l'expression qui convient.

1. Les boxeurs se donnent des **coups de poing**.
2. Cet homme cruel donne un **coup de pied** au pauvre chien.
3. Il va y avoir un orage. J'entends des **coups de tonnerre**.
4. Donne-moi ton exercice. Je vais y jeter un **coup d'œil**.
5. Tu as trop de travail. Laisse-moi te donner un **coup de main**.
6. Le fantôme voit Christine Daaé et tout de suite, il a le **coup de foudre**.
7. Tu as envie d'un verre de vin: viens **boire un coup** chez moi.
8. Ils n'aiment plus cette maison qu'ils ont achetée sur un **coup de tête**.
9. J'entends **un coup de sonnette**. Je vais ouvrir la porte.
10. Menacée par le fantôme, elle tire **un coup de revolver**.

Maîtrisons la grammaire

Exerçons-nous

VIII. Mettez les verbes au pluriel.

1. (*Tu dis*) **Vous dites** la vérité sur le fantôme.
2. (*Elle décrit*) **Elles décrivent** un homme squelettique.
3. S'(*il veut*) **ils veulent** la paix, voici mes conditions.
4. Combien le (*paies-tu*) **payez-vous**?
5. (*Je vais*) **Nous allons** donner une lettre à l'ouvreuse.
6. (*Tu dois*) **Vous devez** chanter devant une salle hostile.
7. (*Je sens*) **Nous sentons** le souffle du fantôme.
8. Pourquoi (*lèves-tu*) **levez-vous** la tête?
9. (*Elle sort*) **Elles sortent** de scène.
10. (*Vois-tu*) **Voyez-vous** souvent le directeur?

IX. Mettez les infinitifs au présent de l'indicatif.

1. Je *savoir* que vous *croire* aux fantômes.
Je **sais** que vous **croyez** aux fantômes.
2. Le fantôme *vouloir* que les directeurs lui réservent la loge numéro 5.
Le fantôme **veut** que les directeurs lui réservent la loge numéro 5.
3. Est-ce que vous *recevoir* beaucoup de lettres? – Moi, je n'en *recevoir* pas.
Est-ce que vous **recevez** beaucoup de lettres? – Moi, je n'en **reçois** pas.
4. *Aller* on au théâtre ce soir?
Va-t-on au théâtre ce soir?
5. Tu *parler* trop; tu *révéler* les secrets de ton ami.
Tu **parles** trop; tu **révèles** les secrets de ton ami.
6. Les directeurs ne *voir* pas le fantôme, mais ils le *sentir*.
Les directeurs ne **voient** pas le fantôme, mais ils le **sentent**.
7. La Carlotta *paraître* calme parce que ses amis *être* là.
La Carlotta **paraît** calme parce que ses amis **sont** là.
8. Ils *applaudir* quand elle *entrer* en scène.
Ils **applaudissent** quand elle **entre** en scène.
9. Quand elle *ouvrir* la bouche, un crapaud en *sortir*.
Quand elle **ouvre** la bouche, un crapaud en **sort**.
10. *Chanter* elle bien ce soir?
Chante-t-elle bien ce soir?

X. Complétez les phrases en utilisant *depuis*, *depuis que*, *il y a... que*, *voilà... que*, *Cela (Ça) fait... que*.

1. **Depuis qu'**il est amoureux de Christine Daaé, le fantôme menace la Carlotta.
2. **Il y a (Voilà, Cela fait / Ça fait)** trois ans **que** la Carlotta chante le rôle de Marguerite.
3. Le fantôme occupe la loge numéro 5 **depuis** quelques mois.
4. **Depuis** l'accident, les spectateurs ne sont pas nombreux.
5. **Il y a (Voilà, Cela fait / Ça fait)** trois semaines **qu'**elle a un rhume.
6. On attend la chanteuse **depuis** hier.

XI. Complétez les phrases en utilisant *aller + infinitif*, *venir de + infinitif*, *être en train de + infinitif*, selon le sens.

1. Quand l'ouvreuse entre, elle ne sait pas qu'elle **va** recevoir un coup de pied.
2. Quand les directeurs rentrent dans la loge, le fantôme **vient de** laisser une boîte de bonbons sur un fauteuil.
3. Pendant que la Carlotta **est en train de** chanter, une chose terrible se passe.
4. Elle **vient d'**ouvrir la bouche quand un crapaud en sort.
5. Après l'accident, le fantôme **va** recevoir ses 20 000 francs.
6. Quand ils lèvent la tête, les directeurs voient que le lustre **est en train de / va** se détacher.
7. Quand le lustre tombe, le fantôme **est en train de** rire.
8. M. Richard pense qu'il **va** remplacer madame Giry, mais ce n'est pas possible.
9. Madame Giry **vient d'**entrer quand elle reçoit un coup de pied.
10. Les directeurs **vont** certainement regretter leur décision.

XII. Complétez la phrase par une expression avec *avoir*. Faites les changements qui s'imposent.

1. Quand **j'ai faim**, je mange; quand **j'ai soif**, je bois.
2. En hiver, au Canada, généralement, on **a froid**.
3. Elle **a envie de** faire un voyage, mais elle n'a pas assez d'argent.
4. Est-ce que les directeurs **ont peur du** fantôme? – Non, mais ils **ont tort** car le fantôme est dangereux.
5. L'étudiante **a l'air** fatiguée. Je crois qu'elle **a sommeil**.
6. Elle travaille 10 heures par jour parce qu'elle **a besoin** d'argent.
7. La Carlotta **a honte** de son COUAC.
8. La représentation de *Faust* **a lieu** à 20 h.
9. Quand elle lit trop, elle **a mal aux** yeux.
10. Il adore l'opéra et il **a envie de** voir *La Traviata*.

Lisons II : Êtes-vous superstitieuse? / Êtes-vous superstitieux?

Avons-nous bien saisi le sens du texte?

I. Vrai ou faux?

- | | |
|--|-------------|
| 1. À l'Opéra de Paris, un fantôme se promène dans les loges. | Faux |
| 2. Il faut inviter 13 personnes un vendredi 13. | Faux |
| 3. Un chat gris porte malheur. | Faux |
| 4. Un couteau qui tombe annonce une visite. | Vrai |
| 5. Il ne faut pas croiser quelqu'un dans l'escalier si on ne veut pas se quereller. | Vrai |
| 6. Si on renverse du sel, il faut en jeter trois pincées par-dessus l'épaule droite. | Faux |

II. Répondez aux questions suivantes.

- À l'Opéra de Paris, qui croit au fantôme?
Presque tout le monde croit au fantôme.
- Quel jour est-il particulièrement dangereux de sortir?
Il est particulièrement dangereux de sortir un vendredi 13.
- Pourquoi est-il toujours dangereux de passer sous une échelle?
On risque de recevoir un coup à la tête.
- Si vous laissez tomber une cuillère, qui va vous rendre visite?
Une femme va me rendre visite.
- Si quatre personnes se serrent la main, qu'est-ce qu'elles doivent éviter?
Elles doivent éviter de croiser les mains.
- Que fait-on pour éviter d'avoir de la malchance?
On touche du bois.

III. Trouvez, dans le texte, l'expression qui convient pour compléter la phrase.

Marie est **superstitieuse**. Elle a **peur** de passer sous une **échelle**. Elle ne sort jamais un **vendredi 13** et n'invite jamais 13 personnes **à la fois** chez elle. Elle pense qu'un chat noir porte **malheur** et qu'il faut toucher du **bois** pour ne pas avoir de malchance.

Rappelons-nous

IV. Utilisez une des expressions ci-dessus pour compléter les phrases suivantes.

- On ne peut bien faire qu'une chose **à la fois**.
- Beaucoup de contes commencent par l'expression **en ce temps-là**.
- Les directeurs lèvent la tête et, **à ce moment-là**, le lustre se détache.
- Ne me téléphonez pas: je suis très occupé **en ce moment**.

Enrichissons notre vocabulaire

V. Trouvez, dans le texte, le contraire des expressions en italique.

1. (*Personne ne*) **Tout le monde** croit au fantôme.
2. Il ne faut pas inviter 13 personnes (*séparément*) **à la fois**.
3. Certaines personnes refusent de (*rester chez elles*) **mettre le nez dehors**.
4. Un chat noir qui passe (*derrière*) **devant** vous est un signe de (*bonheur*) **malheur**.
5. La (*droite*) **gauche** est le côté du cœur.

VI. Complétez les phrases par le nom d'une partie du corps.

1. Cette jeune fille a de très beaux yeux, de longs **cils** noirs.
2. Je marche beaucoup. C'est pourquoi j'ai toujours mal aux **pieds / jambes**.
3. Je crois que tu as mal aux pieds parce que tes souliers sont trop étroits. Ils t'écrasent les **orteils**.
4. Quand nous allons à ce club, j'ai mal à la **gorge** parce que je dois parler trop fort et j'ai mal aux **oreilles** à cause du bruit.
5. Il mange trop le soir; alors, bien sûr, le matin, il a mal au **ventre**.
6. Tu es si pâle. Mets un peu de rouge aux **joues** et aux **lèvres**.
7. Il fait vraiment trop froid. Je ne mets pas le **nez** dehors depuis trois jours.
8. Je vais chez le coiffeur demain. Je vais me faire couper les **cheveux**.
9. Le bébé pleure tout le temps, même quand sa mère le prend dans ses **bras**.
10. Savez-vous les noms des **doigts** de la main?

Quelques expressions à retenir

VII. Complétez les phrases en vous servant d'une des expressions ci-dessus.

1. Il joue à Las Vegas et il gagne toujours. Il a **de la chance / de la veine**.
2. Je viens de perdre mon passeport. Quelle **malchance / déveine**!
3. Nous avons une amie qui est vraiment **chanceuse / veinarde**. Elle gagne très souvent à la loterie.
4. Vous avez **la chance** d'aller voir *Faust*. Vous êtes un **veinard / chanceux**.
5. Moi, j'ai **de la malchance / de la déveine**, hélas! Ma sœur, au contraire, a toujours **de la chance / de la veine**.

Maîtrisons la grammaire

Exerçons-nous

VIII. Complétez la phrase par le pronom qui convient.

1. Vous **vous** reposez en regardant la télévision.
2. Nous **nous** occupons de la soirée.
3. Est-ce que le spectacle **se** termine bien?
4. Elles **se** moquent des superstitions.
5. Ne **vous** querellez pas.
6. Il ne **s'**assied pas parce qu'ils sont 13 à table.
7. De quoi **s'**agit-il dans cet extrait ? – Il **s'**agit de superstition.
8. Tu **t'**amuses à passer sous une échelle!
9. Nous ne **nous** croisons jamais dans l'escalier.
10. Ne **te** lève pas.

IX. Complétez les phrases par un verbe pronominal. Faites les changements qui s'imposent.

1. Le fantôme aime beaucoup marcher. Il **se promène** dans les couloirs.
2. Ils ne **s'assoient** / **s'asseyent** pas pour déjeuner. Ils restent debout.
3. Nous **nous serrons** / **donnons** la main quand nous **nous croisons** / **nous rencontrons**.
4. Vous riez. Est-ce que vous **vous moquez** de moi?
5. **Vous amusez**-vous quand vous allez au théâtre?
6. Quand Marie voit un chat noir, elle **s'enfuit** / **se sauve**.
7. Est-ce que tu **te querelles** / **te disputes** / **t'amuses** souvent avec ton frère?
8. **Vous souvenez**-vous de la conjugaison des verbes pronominaux?

Oral

a) Écoute

Écoutez le passage qui est lu deux fois. Ensuite, répondez aux questions.

On ne voit pas le fantôme, mais on le sent. On le sent dans les couloirs, dans les loges, dans tout le théâtre. Certains chanteurs ont peur du fantôme, mais pas la Carlotta. Elle reçoit des lettres de menace: Ne chantez pas ce soir. C'est folie de chanter ce soir. La Carlotta ricane. Mais le soir, quand elle veut chanter devant son public, un terrible COUAC sort de sa bouche.

Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

- | | |
|--|-------------|
| 1. On ne voit pas le fantôme dans les loges. | Vrai |
| 2. On sent le fantôme dans les couloirs. | Vrai |
| 3. La Carlotta reçoit une lettre aimable. | Faux |
| 4. La lettre demande à la Carlotta de chanter. | Faux |
| 5. Dans la loge, un COUAC terrible sort de la bouche de la Carlotta. | Faux |

b) Phonétique: Les voyelles *a* et *è*

Écrivez les mots / sons suivants. Quand vous entendez ***a***, écrivez la lettre ***a***; quand vous entendez ***è***, écrivez la lettre ***è*** (e, accent grave).

ba – sè – la – va – lè – mè – ta – lav – lèv – cha