

LE FRANÇAIS, ÇA ME PLAÎT
Deuxième édition

EXERCICES DE GRAMMAIRE SUPPLÉMENTAIRES

Paulette Collet
Rosanna Furgiuele

Canadian Scholars
Toronto | Vancouver

Le Français, Ça Me Plaît, Deuxième Édition

EXERCICES DE GRAMMAIRE SUPPLÉMENTAIRES

Compiled by Paulette Collet and Rosanna Furgiuele

Canadian Scholars

425 Adelaide Street West, Suite 200

Toronto, Ontario

M5V 3C1

www.canadianscholars.ca

Copyright © 2021 Canadian Scholars. All rights reserved.

Canadian Scholars gratefully acknowledges financial support for our publishing activities from the Government of Canada through the Book Publishing Industry Development Program and the Government of Ontario through the Ontario Book Publishing Tax Credit Program.

Table des matières

Chapitre 1.....	1
Chapitre 2.....	4
Chapitre 3.....	7
Chapitre 4.....	10
Chapitre 5.....	13
Chapitre 6.....	16
Chapitre 7.....	19
Chapitre 8.....	21
Chapitre 9.....	23
Chapitre 10.....	26
Chapitre 11.....	27
Chapitre 12.....	30
Chapitre 13.....	33
Chapitre 14.....	36
Chapitre 15.....	38
Chapitre 16.....	41
Chapitre 17.....	43
Chapitre 18.....	45
Chapitre 19.....	47
Chapitre 20.....	49
Chapitre 21.....	51

CHAPITRE 1

- Le présent de l'indicatif
- Les verbes pronominaux
- Quelques expressions: depuis, depuis que, il y a... que, voilà... que, cela / ça fait... que, aller + infinitif, venir de + infinitif

I. Mettez les infinitifs à la forme voulue.

À Paris, tout le monde *croire* qu'un fantôme *vivre* à l'Opéra. On *dire* qu'on le *voir* se promener dans les couloirs où les jeunes danseuses *craindre* de le rencontrer.

En réalité, le fantôme *être* un homme qui *recevoir* chaque mois la somme de 2 000 francs. C'*être* les directeurs qui lui *payer* cette somme, sans quoi le fantôme *menacer* de faire des victimes. Le fantôme *paraître* donc dangereux. En tout cas, il *faire* peur aux directeurs de l'Opéra.

À Paris, tout le monde **croit** qu'un fantôme **vit** à l'Opéra. On **dit** qu'on le **voit** se promener dans les couloirs où les jeunes danseuses **craignent** de le rencontrer.

En réalité, le fantôme **est** un homme qui **reçoit** chaque mois la somme de 2 000 francs. **Ce sont** les directeurs qui lui **payent** / **paient** cette somme, sans quoi le fantôme **menace** de faire des victimes. Le fantôme **paraît** donc dangereux. En tout cas, il **fait** peur aux directeurs de l'Opéra.

II. Mettez les infinitifs à l'indicatif présent.

1. *Croire*-vous au fantôme?
2. Nous *boire* du vin tous les soirs.
3. Tu *pouvoir* me téléphoner à deux heures.
4. La concierge *mourir* quand le lustre *tomber*.
5. Les directeurs *devoir* obéir aux ordres du fantôme.
6. *Savoir*-tu jouer du piano?
7. Un couac *sortir* de la gorge de la Carlotta.
8. Quand nous *apercevoir* le fantôme, nous *courir* vite dans nos loges.

1. **Croyez**-vous au fantôme?
2. Nous **buvons** du vin tous les soirs.
3. Tu **peux** me téléphoner à deux heures.
4. La concierge **meurt** quand le lustre **tombe**.
5. Les directeurs **doivent** obéir aux ordres du fantôme.
6. **Sais**-tu jouer du piano?
7. Un couac **sort** de la gorge de la Carlotta.

8. Quand nous **apercevons** le fantôme, nous **courons** vite dans nos loges.

III. Mettez les infinitifs à l'indicatif présent.

1. À quelle heure *se lever* tu?
2. *Se promener* vous après le déjeuner?
3. Elle *se faire* belle pour le bal.
4. Combien de personnes *s'asseoir* à votre table?
5. Toute la salle *se lever* lorsque la prima donna entre.
6. Les nouveaux directeurs *se croire* plus forts que le fantôme.
7. Ils *se quereller*, puis ils *se serrer* la main.
8. Nous ne pas *s'écrire* toutes les semaines.

1. À quelle heure **te lèves-tu**?
2. **Vous promenez-vous** après le déjeuner?
3. Elle **se fait** belle pour le bal.
4. Combien de personnes **s'assoient** à votre table?
5. Toute la salle **se lève** lorsque la prima donna entre.
6. Les nouveaux directeurs **se croient** plus forts que le fantôme.
7. Ils **se querellent**, puis ils **se serrent** la main.
8. Nous ne **nous écrivons** pas toutes les semaines.

IV. Remplacez le tiret par l'expression qui convient: *depuis, depuis que, il y a (voilà), il y a... que.*

1. Le fantôme vit à l'Opéra _____ longtemps.
2. _____ trois jours _____ je te dis d'acheter du pain.
3. _____ il est directeur, M. Richard ne donne pas d'argent au fantôme.
4. _____ l'arrivée de M. Richard, le fantôme menace de faire des victimes.
5. _____ combien de temps habitez-vous au Canada? — _____ trois ans
_____ j'habite au Canada.

1. Le fantôme vit à l'Opéra **depuis** longtemps.
2. **Il y a / Voilà / Cela / Ça fait** trois jours **que** je te dis d'acheter du pain.
3. **Depuis qu'il** est directeur, M. Richard ne donne pas d'argent au fantôme.
4. **Depuis** l'arrivée de M. Richard, le fantôme menace de faire des victimes.
5. **Depuis** combien de temps habitez-vous au Canada? — **Il y a / Voilà / Ça fait** trois ans **que** j'habite au Canada.

V. Transformez chaque phrase selon les deux modèles.

Modèle: J'écris une lettre.

a) Je **viens d'écrire** une lettre.

b) Je **vais écrire** une lettre.

1. Je reçois des invités.
 2. Tu écoutes un opéra de Gounod.
 3. Tu passes sous une échelle.
 4. Vous laissez tomber un couteau.
 5. Nous mangeons un bon repas.
 6. Un voleur se jette sur le vieux monsieur.
 7. Elle se lève de mauvaise humeur.
 8. Ils se promènent dans le parc.
-
1. a) Je **viens de recevoir** des invités.
b) Je **vais recevoir** des invités.
 2. a) Tu **viens d'écouter** un opéra de Gounod.
b) Tu **vas écouter** un opéra de Gounod.
 3. a) Tu **viens de passer** sous une échelle.
b) Tu **vas passer** sous une échelle.
 4. a) Vous **venez de laisser tomber** un couteau.
b) Vous **allez laisser tomber** un couteau.
 5. a) Nous **venons de manger** un bon repas.
b) Nous **allons manger** un bon repas.
 6. a) Un voleur **vient de se jeter** sur le vieux monsieur.
b) Un voleur **va se jeter** sur le vieux monsieur.
 7. a) Elle **vient de se lever** de mauvaise humeur.
b) Elle **va se lever** de mauvaise humeur.
 8. a) Ils **viennent de se promener** dans le parc.
b) Ils **vont se promener** dans le parc.